

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №89 «КРЕПЫШ»
(МБДОУ № 89 «КРЕПЫШ»)**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ № 89 «Крепыш»
протокол от 28.04.2023г. № 4

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 28.04.2023г. № ДС89-11-235/3
Заведующий МБДОУ №89 «Крепыш»
Н.А. Кузина

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00D62A8E48695C254922E2D3D5A35B0E8B
Владелец: Кузина Наталья Александровна
Действителен: 01.11.2022 с по 25.01.2024

**АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОРКЕСТР К. ОРФА»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей: 5 – 7 лет
Количество детей в подгруппах: 12
детей
Количество часов: 76 ч.
Автор составитель программы:
Т.В. Гордеева, педагог
дополнительного образования

**ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
«ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №89 «Крепыш»
(МБДОУ № 89 «Крепыш»)**

Название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр К. Орфа»
Направленность программы	Художественной направленности
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Гордеева Татьяна Владимировна
Год разработки	2021 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята педагогическим советом от 28.04.2023 протокол №4; утверждена заведующим Н.А. Кузиной, приказ от «28» апреля 2023г № ДС89-11-235/3
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Развитие музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков. - Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них. - Исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул. - Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами. - Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок. - Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать навык ансамблевой игры. - Развивать творческое мышление, приобретение навыков импровизации. - Развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности. - Воспитывать творческую инициативу, эмоционально-позитивное общение детей друг с другом и взрослыми.

Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый 1год (1 модуль)
Ожидаемые результаты	<p>К концу обучения у детей сформирован устойчивый интерес к инструментальному музицированию. Дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать ударные инструменты К. Орфа: мелодические (звуковысотные): ксилофон, металлофон, гlockenшпили; ударно-шумовые: треугольники, бубны, тамбурины, деревянные коробочки, маракасы, кастаньеты, бубенцы и т. д. - владеть основными навыками игры на этих инструментах, - уметь играть соло и в ансамбле заранее выученную партию, - использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок, - аккомпанировать звучащими жестами и на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул, - импровизировать на основе заданного остинато, - разыгрывать сюжетные и игровые песни, - самостоятельно организовать небольшой оркестр (ансамбль), - играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию, - играть ритмично, с динамическими оттенками.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	2 раза в неделю/76 часов в год
Возраст обучающихся	От 5 до 7 лет
Формы занятий	Подгрупповые- (12 человек)
Методическое обеспечение	Планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Статичные занятия можно сочетать и чередовать с динамичными. Главное, чтобы всё происходящее на занятии, все его разделы и аспекты дополняли друг друга, составляли единое целое.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Музыкальный зал; комплект инструментов К. Орфа, дидактический материал, соответствующий принципам дидактики и санитарно-гигиеническим нормам.

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа «Оркестр К.Орфа» основана на программе «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой (создана по системе музыкальной педагогики К.Орфа) и направлена на формирование и развитие навыков коллективного элементарного музицирования, развития музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ с использованием ударных инструментов оркестра Карла Орфа. Адаптированная

дополнительная образовательная программа (далее по тексту – Программа) разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «От утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ А также другие Федеральные законы, иные нормативно-правовые акты РФ, законы и иные нормативно-правовые акты субъекта РФ (ХМАО-Югры) содержащие нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативные и уставные документы ОУ.

Коллективное элементарное музицирование для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной дополнительного образования и одной из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера таких занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и навыков на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди воспитанников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Знакомство с выдающимися образцами мировой музыкальной классики формирует музыкальный кругозор дошкольников.

Данная программа реализуется в МБДОУ №89 «Крепыш» по запросам родителей (законных представителей) воспитанников с ОВЗ, посещающих ДОУ.

2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность адаптированной программы

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей с ОВЗ предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа *деятельности и творческой игры*. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста. Осуществить поставленные задачи возможно лишь на основе комплексного развития музыкальности у детей: эффективности развития метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты, навыков элементарного импровизационного движения, речедвигательной координации, а также развития социально-коммуникативных качеств.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих программ является срок реализации, а именно: программа ознакомительная, по возрастным параметрам – разновозрастная, по принципам разработки - интегрированная. Кроме этого, авторская программа изменена с учетом особенностей организации и формирования групп детей, режима и временных

параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Программа требует широкого использования детских музыкальных инструментов, а также самодельных шумовых инструментов. Работа по программе предполагает вариативное её использование, педагогу открываются горизонты собственного творчества, так как программа подразумевает инициативный, самостоятельный подход к любой части её содержания.

Наряду с вышеперечисленным, в планировании программы упражнения и игры подобраны таким образом, что они подходят для занятий с детьми как общеразвивающих групп, так и групп детей с ОВЗ, в частности нарушением зрения, так как эти игры и упражнения уже содержат в себе элементы коррекции. Создание комфортных условий (атмосферы игрового общения), где каждый ребёнок может проявить свою индивидуальность, помогают компенсировать патологию, подготовить детей к массовой общеобразовательной школе и социально адаптировать в общество здоровых людей.

2.3. Цель и задачи Программы

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.

Задачи:

Образовательные:

- Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- Исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул.
- Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
- Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
- Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Развивающие:

- Формировать навык ансамблевой игры.
- Развивать творческое мышление, приобретение навыков импровизации.
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память.

Воспитательные:

- Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
- Воспитывать творческую инициативу, эмоционально-позитивное общение детей друг с другом и взрослыми.

2.4. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы

К концу обучения у детей сформирован устойчивый интерес к инструментальному музицированию.

Дети могут:

- знать ударные инструменты К. Орфа: мелодические (звуковысотные): ксилофон, металлофон, гlockenшпили; ударно-шумовые: треугольники, бубны, тамбурины, деревянные коробочки, маракасы, кастаньеты, бубенцы и т. д.
- владеть основными навыками игры на этих инструментах,

- уметь играть соло и в ансамбле заранее выученную партию,
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок,
- аккомпанировать звучащими жестами и на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул,
- импровизировать на основе заданного остинато,
- разыгрывать сюжетные и игровые песни,
- самостоятельно организовать небольшой оркестр (ансамбль),
- играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию,
- играть ритмично, с динамическими оттенками.

2.5. Принципы и подходы в организации образовательного процесса и реализации программы

- ✓ принцип интеграции – решение задач, способствующих формированию индивидуального своеобразия личности в системе всего учебно-воспитательного процесса;
- ✓ принцип полноты - содержание программы должно быть реализовано по всем разделам; принцип взаимодействия – с ребёнком, родителями, социальной средой. Основные разделы программы должны стать достоянием родителей;
- ✓ принцип эмоциональной заинтересованности - развивать эмоциональное отношение к тому или иному виду деятельности, весь процесс познания должен вызывать у ребёнка интерес к познанию; принцип индивидуального подхода и возрастной адресованности – при работе с детьми учитывается возраст и индивидуальные особенности. Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности. Структура занятий может быть вариативной, в зависимости от поставленной цели и заявленной темы

2.6. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 5-7 лет

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Возрастные особенности детей 5 – 7 лет в музыкальной деятельности.

У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски,

игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Пояснительная записка о реализации учебно-тематического

Информационная справка об особенностях реализации УТП

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения	второй
Возраст воспитанников	5-7 лет
Количество воспитанников в группе в текущем году	12 обучающихся
Количество часов в неделю	25 мин + 25 мин, 30 мин.+30 мин
Общее количество занятий в год	76 занятий
Форма проведения занятий	по подгруппам (по 12 человек)

Отражение в УТП особенностей текущего образовательного периода:

- ✓ День открытых дверей (апрель)
- ✓ Открытое (итоговое, отчетное) занятие (май).

3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела/ темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего	
1.	Звучащие жесты 1.1.Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки). 1.2.Самоаккомпанемент.	3 часа	10 часов	13 ч.	Пробное выполнение практических упражнений.
2.	Речевое музицирование 2.1.Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста 2.2.Вокализация ритма.	3 часа	9 часов	12 ч.	Промежуточный контроль за первое полугодие (декабрь) Форма: тестирование
3.	Игра в оркестре, ансамбле (инструменты) 3.1.Ритм в музыкальных произведениях. 3.2.Игра дуэтом, трио, каноном и т.д. 3.3.Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных	4 часа	15 часов	19 ч.	Промежуточная аттестация в форме концерта

	инструментов.				
4.	Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний 1. Темпа 2. Метра 3. Размера 4. Ритма 5. Динамики	3 часа	4 часа	7 ч.	Тематические вечера.
	6. Музыкальной формы 7. Звуковысотное моделирование	3 часа		3 ч.	
5.	Движение и активное слушание 5.1. Стихи с движением. 5.2. Вокально – двигательные разминки.	0	10 часов	10 ч.	Выполнение творческих заданий.
6.	Импровизация 6.1 Вокальная 6. 2. Танцевальная 6.3 Инструментальная	2 часа	10 часов	12 ч.	Отчетный концерт
Итого:		18 ч.	58 ч.	76ч.	

3.3. Календарно - тематический план

Ме-сяц	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Кол-во занятий	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
сентябрь	1. Звучащие жесты	1. Повторение материала прошлого года (имитация эхо) 2. Специальное подчёркивание акцента (сильной доли) в звучащих жестах (ШЛЁП-хлоп, ТОП-хлоп)	1. «Молоточки», «Хлопай-топай»	8		
	2. Речевое музицирование	1. Озвучивание речевой пьесы с эффектом «эхо» 2. Повторение речевых канонов	1. «Ора-ора» 2. «Скок-скок»,			

			«Петушок»			
	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Игра на ксилофонах, металлофонах песенок-ритмов на одном звуке. 2. Упражнение на ксилофоне на квинте.	1. «Кама-ринская» П. Чайковского 2. «Осеннее настроение». Васильева, «Лето»			
	4.Движение и активное слушание	Движения придумывают и задают дети.	1. «Марш марионеток» А. Майкапара 2. Игра «Ку-чичи»			
	5. Импровизация	Озвучивание инструментами	1. «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы» 2. «В тишине, в лесной глуши» сл. В. Сулова			
октябрь	1.Звучащие жесты	1.Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов	1. «Эхо» 2. «Раскрась своё имя» 3. «Бульонная считалка»	9		

		2. Импровизация в звучащих жестах в песенке приветствии. 3. Декламация со звучащими жестами.				
	2.Речевое музицирование	1. Ритмодекламация 2. Речевая пьеса с движением и аккомпанементом инструментов.	1. «Осеннее настроение», П. Васильева 2. «Смотрите, смотрите, падает лист»			

	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Освоение понятий «вверх-вниз» 2. Упражнение для ксилофонов, металлофонов. 3. Игра в оркестре.	1. «Совершенство непонятно» 2. «Маленькие часики» М. Вольфензон 3. «Вальс петушков» И.Стриборгта			
	4.Движение и активное слушание	Импровизированное движение	1. «На мосту Авиньон» фр. н.п. 2. Игра «Барабан-колдун» 3.Парная игра «Часики»			
	5. Импровизация	1. Импровизационное движение соло и в парах 2. Свободное сопровождение на шумовых 3.Озвучивание со спонтанной импровизацией.	1. «Шестерёнки» 2. «Маленькие часики» И. Иконен (форма) 3. «И Шелест к Шороху спешит» сл. Э Мошковской			
ноябрь	1.Звучащие жесты	1. Ритмические слоги, аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке.	1. «Эхо»	9		
	2.Речевое музицирование	1.Вариант с палочками, с движением по кругу и со звучащими жестами 2. Речевая пьеса на оstinатном речевом аккомпанементе (троктрок) 3. Речевая пьеса с инструментами.	1. «Энэ-бэнэ» 2. «Энзы-бэнзы» 3. «Осенним утром» сл. Г. Ходырева			

	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Развитие навыков игры базовой партитуры. 2. Упражнение для ксилофонов (игра октавы) 3. Аккомпанемент на квинте, мелодия из 2-х звуков.	1. «Шуточка» В. Селиванов 2. «Осинка» 3. «Водяная сабелька»			
	4.Движение и активное слушание	1. Импровизационное движение в парах. 2. Импровизированное движение в двух образах.	1. «La Rotta»фр. н. т. 2. «Контрасты»			
	5. Импровизация	1,2. Свободные образные импровизации. 3. Инсценировка сказки с импровизацией музыки и вокализацией речи.	1. «Разговор осенних листьев» сл. В. Берестова 2. «Две тучки» сл. В. Белозерова 3. «Теремок» (сказка)			
декабрь	1.Звучащие жесты	1. Ритмические слоги 2.Импровизировать в вопросно-ответной форме (ответ не как «эхо», а по-другому.	1. «Эхо» С. Сломивица	9		
	2.Речевое музицирование	1. Импровизация на ксилофоне в пентатонике с одновременным чтением стихов. 2. Диалогическая парная игра 3. Озвучивание и инструментальное исполнение, без речевой поддержки.	1. «Снегопад» сл.Э. Фирджен. 2. «Вышла кошка за кота» 3. «Разговоры»: «Птички, кошки и собаки»			
	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. При разучивании соединить с декламацией стихов «Хрустальный колокольчик» сл. В. Данько. 2. Разучивание базовых партитур.	1. «Вальс – шутка» Д. Шостаковича 2. «Фея Серебра» муз. П. Чайковского			

	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	Унисон, аккомпанемент на квинте (до-соль)	1. «Два кота» 2. «У кота – воркота» 3. «Светлячок» 4. «Энэ-бэнэгамма»			
	5. Движение и активное слушание	1. Работа над точностью слышания смены частей формы	1. «Индоэу» 2. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича			

		2. Театрализация в парах под музыку (сказка про 2 колокольчика) 3. Импровизация танца с серебряным дождём, затем слушание сидя на стульях с импровизацией руками.	3. «Фея Серебра» П. Чайковского			
	6. Импровизация	1. Импровизация аккомпанемента и движений 2. Импровизация без текста	1. «Снежинки пуховые» сл. А. Липецкого 2. «Ледяные узоры»			
Январь	1. Звучащие жесты	1. Ритмические разминки с использованием синкопы 2. Трёхдольная пульсация в звучащих жестах. Ритмические разминки в двухдольном размере, ведущий-ребёнок.	1., 2. «Эхо»	6		

2.Речевое музицирование	1. Ритмическая двигательная игра с полным циклом работы над ритмом (до его освобождения от слова и переноса на инструменты как музыкального ритма) 2. Речевая пьеса с инструментами. 3. Декламация стихов в трёхдольном метре с танцевальной импровизацией.	1. «Прыг, скак, полный поворот» 2. «Зимнее рондо» 3. «Снег так искрится зимой и блестит»			
3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Трёхдольная пульсация в работе с инструментами. 2. Оркестр под фонограмму	1. «Вальс» А. Майкапар 2. «Танец Анитры» Э. Григ			
4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	1. Чтение ритмов по карточкам (четверти, восьмые, паузы) 2. Трезвучие: моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре по «светофору»	1. Карточки			
5.Движение и активное слушание	1. Трёхдольная пульсация как телесно-мышечное ощущение-импровизированное и фиксированное (пульс, сильная доля)	1. «Мексиканский вальс» 2. «Perastous» греч.н. танец			

	2. Игра с палочками на ориентацию в пространстве и взаимодействие.				
6. Импровизация	1. Сочинение композиций в группах по 3-4 человека 2. Вокальные импровизации на интонации м.3.	1. «Зимний балет» М. Байнихатис 2. «Артистка» муз. Д. Кабалеvскоого			

Фев раль	1.Звучащие жесты	1. Рондо в звучащих жестах (дети импровизируют эпизоды на фоне общего рефрена) 2. Ритмические разминки с использованием шестнадцатых длительностей.	1. «Всяк играет и поёт» 2. «Ала лама»	8		
	2.Речевое музицирование	1. Озвучивание тремя любыми звуками, затем звуками трезвучия. 2. Диалогическая речевая игра.	1. «3 пингвина» сл. А. Милна 2. «Роко-кроко»			
	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Оркестр с импровизированным танцем.	1. «Пиццикато» муз. К. Делиба			
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	1. Чтение ритмов по карточкам с проговариванием ритмослогов вслух. 2. Трезвучие, поступенное движение	2. «Сапожник» польск.н.п.			
	5.Движение и активное слушание	1. Освоение перестроений в пространстве 2. Отображение короткого ритмического рисунка,исполняемого педагогом остинато на барабане, в различных вариантах импровизированного движения (с проговариванием ритмослогами)	1. «Шотландский марш» 2. «Ритмическое кино»			
	6. Импровизация	Инсценировка сказки с импровизацией музыки и песен.	«Колобок»			
март	1.Звучащие жесты	1.Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей и синкопы 2. Ритмические разминки в трёхдольном размере.	1. «Колючие слова» Е. Попляновой 2. «Всяк играет и поёт»	8		

	2.Речевое музицирование	Канон	1. «Птицы прилетают» сл. К. Даяна			
--	-------------------------	-------	-----------------------------------	--	--	--

			2. «Ветер» сл. М. Пляцковского			
	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	Разучивание базовой партитуры	«Турецкое рондо» В. Моцарт.			
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	Чтение ритмов по карточкам, игра остинатных ритмов по карточкам (партии инструментов)				
	5.Движение и активное слушание	1.Слушание и импровизация ритмического аккомпанемента 2. Игра на взаимодействие	1. «Турецкое рондо» В. Моцарта, аранжировка в стиле «рок». 2. «Игра со шляпами»			
	6. Импровизация	1.Создание шумового аккомпанемента к вступлению 2. Озвучивание на инструментах	1. «Утята» фр.н.п. в обработке Е. Попляновой. 2. «Ручей» сл. И. Токмаковой			
апрель	1.Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей и синкопы	«В огороде поспевают»	9		
	2.Речевое музицирование	Речевые игры в трёхдольном размере.	1. Весенняя телеграмма» сл. В. Степанова. 2. «Барабанчик- барабанчик» сл. В. Степанова.			
	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	Разучивание базовых партитур	Полька «Трик- трак» И. Штрауса			
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	Чтение по карточкам шестнадцатых длительностей в сочетании с четвертными и восьмыми.				

	5. Движение и активное слушание	1. Разучивание облегчённого варианта 2. Аранжировка в стиле «рок» - импровизация ритмического аккомпанемента.	1. «Perastous» греч.н. танец 2. Полька «Триктрак» И. Штрауса			
	6. Импровизация	Импровизация на барабанах и движение.	Африканская музыка			
май	1. Звучащие жесты	Сочинение рондо с сольными эпизодами с использованием известных ритмов.		7		
	2. Речевое музицирование	Сочинение речевых пьес для сказки	«Два королевства»			
	3. Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	Повторение любимых ансамблевых пьес.				
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	Подготовка к чтению нот в игре на фланелеграфе	«Бусы»			
	5. Движение и активное слушание	1. Танец- приветствие с импровизациями 2. Повторение	1. «Французский вальс» 2. «Пятка- носок»			
	6. Импровизация	Инсценировка сказки с импровизацией музыки. Повтор импровизаций на любимые сюжеты и песни.	«Два королевства»			

3.4. Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оркестр Карла Орфа»							
Базовый уровень							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09 - 31.12.	18 недель	36	09.01- 31.05.	20 недель	40	38 недель	76
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	

14.12.-28.12.

17.05.-31.05.

Тестовые задания,
выставки

3.5. Описание вариативных форм, способов, методов, и средств реализации Программы

Основой планирования занятий по дополнительному образованию «Оркестр Карла Орфа» является программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой. Занятия проводятся в музыкальном зале, в сформированных группах (до 12 человек) два раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Возраст дошкольников от 5 до 7 лет.

На каждом занятии используются различные виды деятельности, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: речевое музицирование, звучащие жесты, игра на различных инструментах К. Орфа (основные навыки), игра в ансамбле, моделирование музыкального языка, творческие упражнения, импровизации. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга. По каждому разделу решаются следующие задачи, в соответствии с возрастом детей:

- формирование устойчивого ощущения равномерной ритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
 - выделение акцента (сильной доли) и игра базовой партитуры;
 - артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков, освоение двухдольного и трёхдольного размера;
- игра простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанемент к музыке;
 - формирование интуитивных представлений о связи музыки с жизнью через озвученное слово и жест; - развитие навыков импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую музыку;
- придумывание детьми последовательностей звучащих жестов в игре «эхо».

3.6. Оценка качества освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности в начале (сентябре) и конце (апреле) года.

Инструментарием для мониторинга являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Формы подведения итогов: выступление на утренниках в ДОУ:

- участие в конкурсах, фестивалях на различных уровнях.

4.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1.Организационно-педагогические условия

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками МБДОУ № 89 «Крепыш». Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников

образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240). Педагогический работник, реализующий Программу, обладает основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в п. 3.2.5 ФГОС дошкольного образования. Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ № 89 «Крепыш». Программа реализуется в течение 2 лет, с сентября по май. Каждая встреча занимает 1 академический час (30 минут), 2 раза в неделю. Ведущий **методический прием** на занятиях – метод художественной импровизации.

4.2. Материально-техническое оснащение Программы

Для организации педагогического процесса и реализации программы «Оркестр К. Орфа» в ДОУ имеются:

- комплект «орфовских» инструментов, специально созданных для детского музыкального творчества (различные по размеру и высоте звучания натуральные и хроматические ксилофоны и металлофоны, разнообразные шумовые ударные инструменты);
- техническое оснащение для применения ИКТ: ноутбук, экран, проектор; - фортепиано;
- музыкальный центр;
- авторские разработки видео музыкально- дидактических игр и пособий для развития чувства ритма и совершенствования навыков игры на детских музыкальных инструментах, на моделирование отношений звуков по высоте, направления движения мелодии и воспроизведения мелодии голосом;
- видео презентации – концерты для знакомства с музыкальными инструментами, спецификой их звучания, видами оркестров;
- печатные методические пособия:
 - * «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва,2008
 - *«Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009
 - * «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009
 - * «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Т.Э. Тютюнникова, Москва,2008
 - *«Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка,речь, движение» Методика, Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009
 - * «Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», Т.Э. Тютюнникова, Москва,2009
 - *«Этот удивительный ритм», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Композитор– Санкт-Петербург, 2005;
- СД к методическим пособиям.

4.3. Особенности программы и учебно-методическое обеспечение

Планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Статичные занятия можно сочетать и чередовать с динамичными. Главное, чтобы всё происходящее на занятии, все его разделы и аспекты дополняли друг друга, составляли единое целое.

Так как основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма), то основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)

- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования)

- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик)

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки. Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Формы и режим занятий

Формы проведения занятий подгрупповые (по 12 воспитанников)

Расписание непрерывной образовательной деятельности
дополнительного образования оркестра «Оркестр Карла Орфа»

Дни недели	I гр.
	5-7 лет
Понедельник	15.30 - 16.00
Четверг	15.30 - 16.00

Этапы реализации программы:

- ✓ подготовительный этап (сентябрь) – подбор методической литературы, наглядного материала и оборудования. Разработка плана занятий с детьми, форм работы с педагогами и родителями.
- ✓ основной этап (сентябрь - апрель) – проведение цикла занятий
- ✓ завершающий этап (май) – показ открытого мероприятия, подведение итогов

Содержание занятий и подбор упражнений зависит от индивидуальных особенностей, обучающихся. Занятия проводятся с подгруппой 10 человек. В середине занятия предусматривается выполнение физической паузы.

4.4. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.

Для успешной реализации Программных задач предусматривается взаимодействие педагогов с родителями воспитанников. С этой целью проводятся следующие формы работы:

Информирование родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса.

Ведение официального сайта МБДОУ.

Оформление информационных стендов.

Размещение информации в СМИ.

Создание памяток.

Дни открытых дверей. Открытые мероприятия.

Организация «школы для родителей» (консультации, семинары, родителей семинары-практикумы, мастер-классы, тренинги).

Дистанционное консультирование (на сайте МБДОУ)

Участие в подготовке и проведении праздников, экскурсий, других мероприятий

Участие в конкурсах.

Участие в проектной деятельности.

Новые (внедряемые в ОО) совместные и семейные проекты различной направленности.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной программы дошкольного образования являются: Дополнительная общеразвивающая программа.

5. Список использованной литературы

1. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа», Тютюнникова Т. Э., Родничок 2018 год.
2. «Бим! Бам! Бом!», Тютюнникова Т. Э. изд. ЛОИРО, 2018 год
3. «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2018
4. «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2019
5. «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2019
6. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2018
7. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Методика, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2019
8. «Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2019
9. «Этот удивительный ритм», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Композитор – Санкт-Петербург, 2018

5.1. Список научной литературы

1. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2018. - №2
2. Боякова Е. В. Формирование интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста: автореф. канд. дисс. М., 2018.

3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2017. 170 с.
4. Ветлугина Н. А. Детский оркестр. М., 1976.
5. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л. А. Баренбойма. Л., 1980.
6. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры для детей 4-7 лет, предназначенные для развития музыкально-сенсорных способностей. Феникс, 2018 -216с.
7. Костина Э. П. Роль наглядных средств в музыкально-сенсорном развитии дошкольников. - В кн.: Психолого-педагогические проблемы дошкольного воспитания и подготовки детей к школе. - М.: Педагогика, 1980. 8.Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
9. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Ред.-сост. А. Е. Тарас. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2018. – 720 с.
- 10.Выготский Л. С. Психология искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 998. – 477с.

5.2. Опубликованные учебные пособия

1. [Видео пособие "Бабочки"](#)
2. [Активное слушание_Фея Зимы](#)
3. [Активное слушание_Аквариум](#)